

ナンバリング	B④02	科目名	音楽表現演習Ⅰ		担当教員	明石現 大局澤 福中ち 松井づ 直美 子
ディプロマポリシーとの関連性	①	担当形態	クラス分け・単独			
テキスト	ピアノコース：「バステイン おとなのピアノ教本 Book1」株式会社東音企画 ギターコース：「新ギター教本」ギタラ社 共通：「こどものうた100」チャイルド本社適宜、楽譜や資料を配布する			単位数 授業形態	1単位 演習	開講時期 前期

講義概要

■到達目標

- ・ピアノ、ギターについての基礎的な知識や技術を学び、簡単な独奏曲を演奏することができる。
- ・20曲以上の「こどものうた」を知るとともに、それらを歌う表現技術が身につく。
- ・音楽理論の基礎的な知識（読譜、拍子、リズムなど）について理解し、活用できる。

■授業の概要

保育の内容を理解し、展開するために必要な保育の表現技術の一つである歌唱およびピアノやギターなどの伴奏楽器を用いた演奏の力量を高めることを目的として、少人数によるグループ授業を行う。「こどものうた」を知り、演奏することを通して、音楽を感じる心と豊かに表現する力を養う。グループ授業による歌唱や演奏技術の習得、授業内での実技試験、音楽理論の筆記試験を実施する。

■授業計画

	ピアノ	ギター
第1回	オリエンテーション 楽器に関する基礎知識	楽器に関する基礎知識、フォーム
第2回	楽譜の読み方（ト音記号とヘ音記号、音符の長さ）	開放弦による右手フォーム、左手ポジション
第3回	音程の練習 楽譜上の音と運指	五線譜、ギターコードダイアグラムの読み方
第4回	Cの和音（Cコード）	スケール、単音の練習曲
第5回	Fの和音（Fコード）	和音押弦の練習 左右フォーム
第6回	まん中Cポジションの読譜	和音の練習曲
第7回	速度記号、臨時記号、反復記号、 オクターブ記号、3拍子	アルペジオ音型①
第8回	ト長調	アルペジオ音型②
第9回	D7の和音（D7コード）への動き Cの和音（Cコード）への動き	アルペジオ音型③
第10回	8分音符（休符）と付点のリズム	独奏曲の運指法
第11回	両手ユニゾンの練習曲	独奏曲の声部理解、弾弦法
第12回	ヘ長調	独奏曲によるアーティキュレーション
第13回	長三和音と短三和音	初級独奏曲①
第14回	音階	初級独奏曲②
第15回	和音と転回形	初級独奏曲・まとめ

■準備学習

- ・授業前に、必ず実技の課題に関する自己練習をしておくこと。
- ・終了した課題曲に関しても日常的に復習をして、レパートリーの蓄積をすること。

■評価方法

- ・課題曲の達成度・実技試験 — 50%
- ・音楽理論の筆記試験 — 30%
- ・授業内の取り組み — 20%

参考文献	「こどものうた200」チャイルド本社 「続こどものうた200」チャイルド本社 「保育者・教師をめざす人、生まれ！みんなピアノ だい好き！」全音楽譜出版社 「マンガでわかる楽譜入門」誠文堂新光社	特記事項	授業内で、確認のための実技発表や筆記試験を行うことがある。 指示された課題については自己練習を行うこと。 【課題等へのフィードバック方法】 発表に対しては適宜コメントをする。
卒業・免許状・資格との関連	保育士資格選択	幼保	保育の内容・方法に関する科目
実務経験のある教員等による授業内容	幼稚園での勤務経験を活かし、保育者に求められる実践力を踏まえ、今日的課題である保育における音楽の質について触れながら、授業を展開することができる。		