

ナンバリング	B④03	科目名	あそび基礎演習Ⅱ
担当形態	複数	担当教員	相澤 奈那・大澤 ちづる・直井 玲子
ディプロマポリシーとの関連性	①, ②, ③		
テキスト	深谷ベルタ(2018)「“体験”が感性を育む造形あそび」 風鳴舎 その他、適宜配布する。		
開講時期	後期	単位数・ 授業形態	2単位・演習
到達目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>・身体・音楽・造形・言語表現の観点から保育の内容を理解する。</li> <li>・心身の発達や子どもを取り巻く環境を踏まえ、子どもの遊びをより豊かに展開するための知識や技術が身につく。</li> <li>・子どもの表現活動に必要な素材や教材等を実践的に活用、および作成できる。</li> </ul>		
授業の概要	<p>保育の内容と子どもの表現について、実技を踏まえながら、そこで子どもが経験していることを解説します。また、豊かな遊びに結びつく環境構成とその展開について検討します。授業方法は、主に実技、制作、創作、グループワーク、発表で展開します。</p> <p>◇身体表現: 言葉や音、素材、イメージやテーマをもとに、身体が作りだす形や動きの広がりを経験します。仲間と共に動きをつくりだしていく楽しさを味わいながら、多様な動きを伴う全身での表現を身につけます。子どもの身体表現について理解を深めると同時に、他の表現や5領域との関連についての視点を学びます。</p> <p>◇音楽表現: 自らの声や言葉、身体、身の回りにあるモノを利用した音素材、身近な楽器などを使って様々な音・音楽遊びを経験します。これらの経験をもとに、身体・音楽・造形・言語表現をより関連づけながら解説します。子どもの表現をみること、聴くことの大切さも学びます。</p> <p>◇造形表現: 描くことや制作を体験しながら表現することについて学び、必要となる「環境」「人間関係」等と合わせて検討していきます。感性や表現力を磨き、表現に対する理解を深め、他の学生と共同し、好奇心や関心をもって自らを育てられる/自ら成長できるような展開をします。保育の中でよく用いられる素材や教材、道具等に親しみ、制作を楽しみながらそれらの特性や活用方法、工夫の仕方などを学びます。</p>		
授業計画	<p>◇身体表現(担当:直井 玲子)</p> <p>第1回 身の回りのものの形と体、動きの連鎖</p> <p>第2回 言葉と身体表現:オノマトペを使った遊び</p> <p>第3回 造形と身体表現:身近な素材を使った遊び、線で遊ぶ</p> <p>第4回 インプロ(即興演劇)と子どもの遊び</p>		

	<p>第5回 絵本から全身を使ったおはなしづくりへの発展</p> <p>◇音楽表現(担当:大澤 ちづる)</p> <p>第1回 リトミックの基礎</p> <p>第2回 楽器遊び</p> <p>第3回 素材遊びと音遊び</p> <p>第4回 手作り楽器</p> <p>第5回 ことば(オノマトペ)と音楽表現</p> <p>◇造形表現(担当:相澤 奈那)</p> <p>第1回 自然素材① ねんど</p> <p>第2回 自然素材② 光と影</p> <p>第3回 自然素材③ 葉っぱ</p> <p>第4回 自然素材④ 紙</p> <p>第5回 自然素材⑤ 毛糸</p>				
準備学習と必要時間	<p>・円滑な活動に向け、素材や道具を各自で用意すること。(特記事項を参照)</p> <p>・提示された小レポートや実技課題に従い、授業までに準備すること。</p> <p>(必要時間:60分以上)。</p>				
評価方法	<p>・制作物や実技の成果 —40%</p> <p>・授業での取り組み(ワークショップや活動への積極的な取り組み) — 40%</p> <p>・まとめのファイル/ポートフォリオ — 20%</p>				
参考文献	必要に応じて資料を配布する。				
特記事項	<p>&lt;身体・音楽表現授業への参加について&gt;</p> <p>必ず動きやすい服装で参加すること(スカート不可)。上履きを持参すること。</p> <p>&lt;造形表現授業の持ち物について&gt;</p> <p>道具類は(場合により素材も)各自で用意する必要があります。用意すべき道具:ハサミ、カッターナイフ、ホチキス(ステドラー)、油性マーカーペン(黒)、液体糊、セロハンテープ、絵筆(2本)、クレヨン。汚れても構わない服装で参加すること。</p>				
課題へのフィードバック方法	発表に対しては口頭でコメントをする。				
卒業・免許状・資格との関連	卒業		幼稚園教諭免許状	必修	領域及び保育内容の指導法に関する科目
	その他		保育士資格	必修	保育の内容・方法に関する科目

教員の実務経験

(大澤)幼稚園(国内外)での教諭経験、及び、発達支援を目的とした音楽療法についての経験を有する